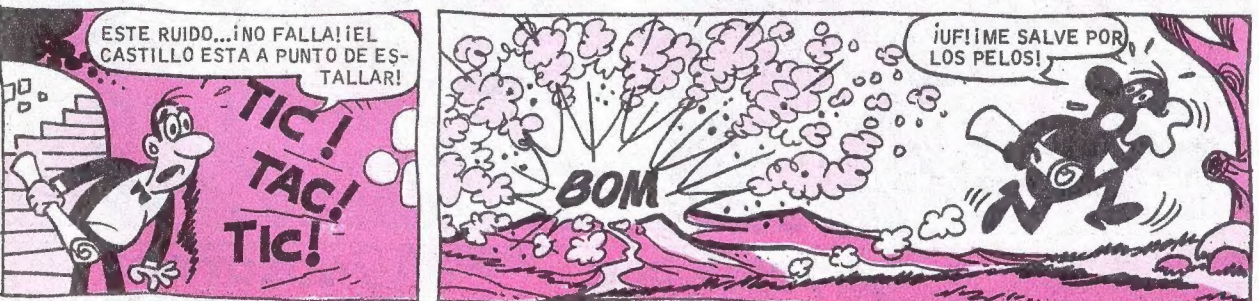
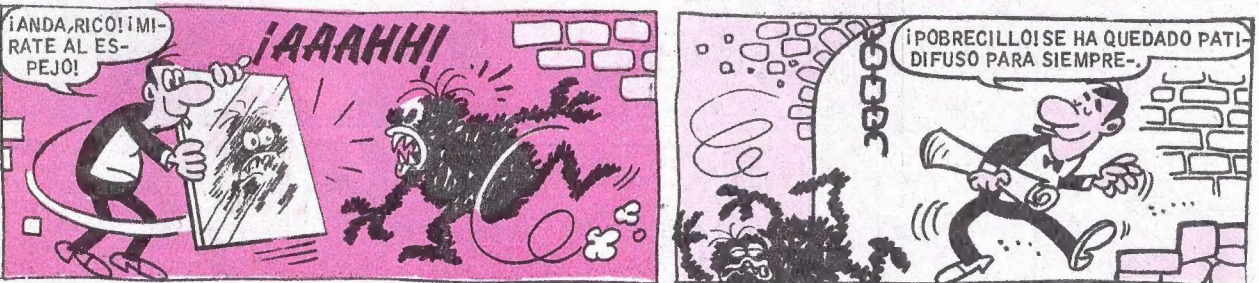
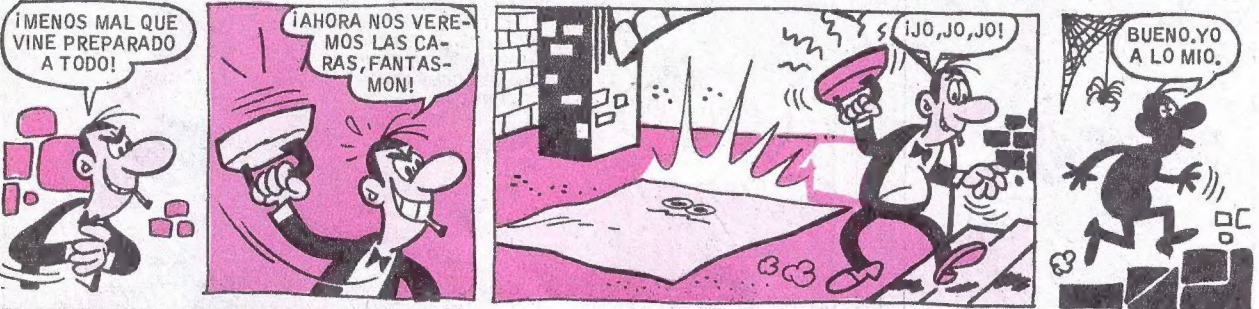
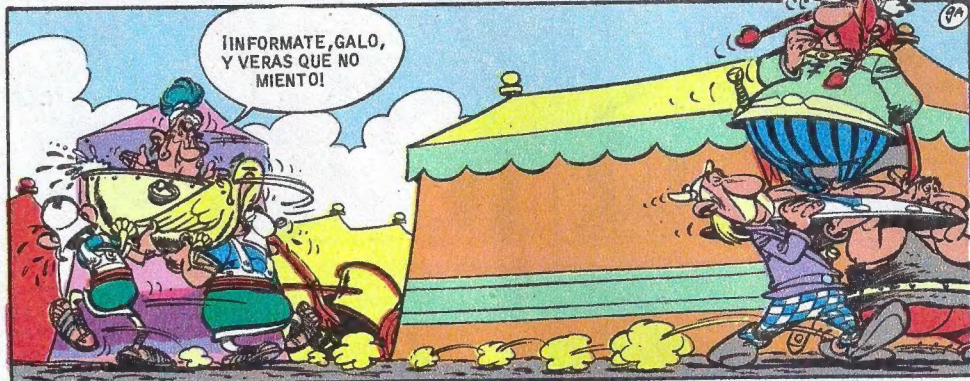






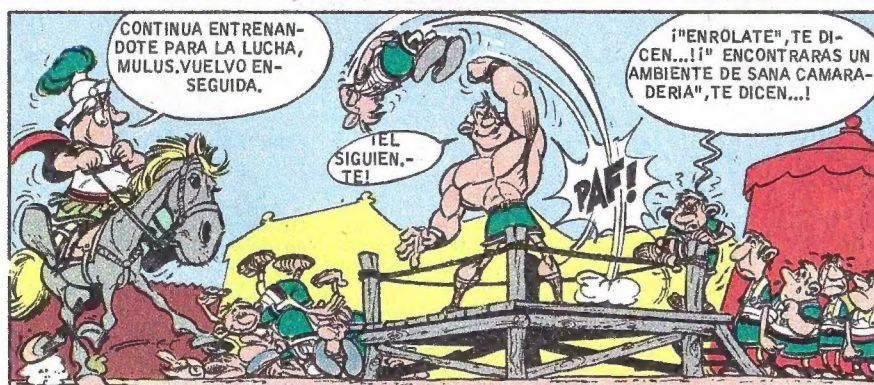
Astérix



en LOS JUEGOS OLIMPICOS

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1968 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS



(Continúa en la página 8)

EL MUNDO DE LA HISTORIETA

POR J. PERICH 19

¿QUIÉN ES QUIÉN?

CASAMITJANA



Los lectores de DDT han conocido a Casamitjana a través de la adaptación de «Dick Turpin», publicada hace unas semanas. Anteriormente había realizado adaptaciones de cuentos clásicos —magníficas adaptaciones— en la desaparecida revista TELECOLOR y una versión de los famosos «Cuentos de Navidad» de TIOVIVO. Normalmente, sin embargo, Casamitjana trabaja para publicaciones extranjeras.

Al margen del mundo de la historieta, ha realizado diversas exposiciones de dibujo con un tema común: el payaso. Nos llamamos ante un estupendo dibujante, consciente de su trabajo y con un estilo —en sus adaptaciones de los clásicos— casi caricaturesco, que resulta perfectamente válido para este tipo de historietas.

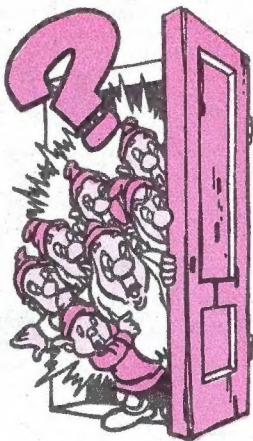
—¿Cómo empezó, dónde y por qué?

—Que yo recuerde, he dibujado toda mi vida... De pequeño me entusiasmaba por las ilustraciones de los libros; prácticamente no concebía uno sin ellas. Además, afortunadamente, en la escuela supieron encauzar esta afición mía y allí fue en definitiva donde me inicié. El sistema de enseñanza que seguíamos daba mucha importancia a la formación artística; los libros que nos proporcionaban estaban ilustrados por los mejores dibujantes de la época: Ubiols, Lola Anglada, Vinyals. No dibujábamos nunca copiando de otro dibujo o de modelos de yeso, sino del natural. Mi maestro de dibujo, don Ricardo Coll, con el que luego mantuve amistad toda su vida, ha dejado una huella imborrable en mí; recuerdo que nos explicaba cuentos y nos los hacía dibujar luego. Que el método de enseñanza era bueno y que realmente aprendimos a dibujar lo demuestra que a los nueve años ya gané un premio de dibujo sobre Historia de Cataluña. Más tarde pasé por Lonja y la Escuela Masana, desgraciadamente muy poco tiempo.

«De todas formas, mi iniciación profesional fue mucho más tarde. Yo trabajaba en una oficina —cosa que no me entusiasmaba— y al cerrar ésta no me quedó más remedio que vencer la tremenda vergüenza que sentía y ofrecer mis dibujos a una editorial (éste era un paso que siempre me había dado un mie-

do espantoso). Por el primer dibujo que publiqué, era el año 1945, me pagaron veinte pesetas y yo fui el primer sorprendido de cobrarlo. Por entonces sólo hacía ilustraciones, estaba muy lejos de mi imaginación dedicarme a la historieta...

—¿Tuvo algún maestro o si-



guió algún estilo determinado?

—En lo de la historieta, no... En cuanto a influencias, debo citar a Junceda. Soy, he sido y seré siempre un tremendo admirador de este magnífico dibujante; su estilo es posible que me haya influido incluso sin querer...

—¿Cómo trabaja: lugar, horario, técnica...?

—Trabajo en casa, práctica-

mente todo el día, excepto domingos. Me gusta trabajar con la radio puesta —me lo «trago» todo—, y se da el caso curioso que por la tarde, a pesar de llevar muchas horas ante el tablero, es cuando rindo más... Dibujo a pluma, a mí el pincel no me va. Yo cuido mucho la línea y para eso es mejor la pluma. De todas formas, quiero citar una frase de don Ricardo Coll que creo lo explica todo sobre la técnica en el dibujo: «Se dibuja con el cerebro, no con la mano»...

—¿Cuál de sus personajes prefiere? ¿Y ajenos?

—A mí me gusta mucho un personaje clásico: mister Scrooge, el protagonista de los «Cuentos de Navidad», de Dickens, y disfruto dibujándolo. En un «Extra de Navidad» de TIOVIVO, apareció la versión en historieta de

quiere paciencia, que quizá no todos los dibujantes tienen. Y es indiscutiblemente un arte... Aunque muchos lo realicen como un oficio.

—¿Cómo ve la historieta en España en relación con otros países?

—Se empieza a dignificar un poco, aunque en la actualidad los que se están llevando la palma en este terreno son los franceses. En Francia se hacen cosas muy buenas en historieta.

—¿Qué otras actividades ha realizado o le interesan?

—He hecho varias exposiciones con un tema común: los payasos, pero no los payasos esos tristes y literarios, sino los payasos divertidos, alegres, como son o deberían ser... Además, realizo alguna incursión en el campo de la publicidad y de la



este relato y estoy satisfecho del resultado... De los personajes de otros me quedo con «Mortadelo y Filemón»; me divierten muchísimo.

—¿Qué dibujantes —extranjeros y nacionales— admira?

—Indiscutiblemente, primero, Junceda. Como ilustrador no puedo dejar de citar también a Apeles Mestres. Y en el campo de la historieta, Hugo Pratt.

—¿Y guionistas?

—Víctor Alcázar.

NOTA: —Victor Alcázar es el guionista y creador de «El capitán Trueno».

—¿Qué importancia le da al guión en una historieta?

—Actualmente un cincuenta por ciento... Antes no creía que tuviera tanta importancia, pero cada día me voy dando más cuenta de que sin un buen guión resulta imposible hacer una buena historieta.

—¿Qué opinión de la historieta como género?

—Está menospreciada y, sobre todo, desaprovechada... Pedagógicamente tiene muchísimas aplicaciones. La historieta es además un género muy difícil y muy pesado de hacer. Re-

ilustración. He decorado algunos «stands» en la Feria de Muestras de Barcelona... Pero normalmente la historieta me deja poco tiempo para hacer otras cosas...

—¿Cómo ve su estilo?

—Doy mucha importancia a la claridad; para mí una historieta no debe prestarse nunca a la confusión. Claridad es pues lo que busco. Me gustaría, en este aspecto, llegar a adquirir la técnica de algunos dibujantes japoneses, especialmente uno de ellos, Okusai, un dibujante del siglo XVII que es actualísimo.

—¿Que aconsejaría al aficionado que se interesa por la profesión?

—Primero honradez profesional. Luego que aprenda a dibujar, aunque en el terreno de la historieta todos somos más o menos autodidactas, se requieren unos conocimientos previos de dibujo... Y naturalmente, estudiar continuamente lo que han hecho y hacen los «grandes» de la historieta; estudiar no quiere decir plagiar, claro...

J. P.

LA HISTORIETA EN EL MUNDO

El célebre personaje de Walt Disney, Mickey Mouse, apareció en las pantallas en el año 1928, y tres años más tarde, en el 1931, empezó a dar sus primeros pasos en el campo de la historieta, seguido poco después por el irascible y no menos famoso Pato Donald.



Los grandes «Syndicates» norteamericanos han recurrido a los personajes célebres en revistas para incluirlos en sus catálogos. Entre los más famosos podemos citar el caso de «Little King» (El pequeño rey o el reyecito, publicado en España en «La Codorniz» y en «TBO»), de Otto Soglow, publicado en su origen en «New Yorker», «Henry», de Carl Anderson (publicado en España en «TBO»), procedía del «Saturday Evening Post».

CONSULTORIO

Melchor Llull Llull (Mallorca). Sus preguntas ya han quedado contestadas en esta misma sección en anteriores respuestas a otros lectores, pero por si se le pasaron por alto voy a resumirlas de nuevo. Resulta muy difícil dar una cifra exacta de los precios que cobra un dibujante de historietas: depende de su calidad, de su estilo —no es lo mismo la historieta cómica que la de aventuras—, del guión que puede ser suyo o no serlo, e incluso puede depender del destino que tengan sus dibujos. La única regla más o menos fija que rige este terreno es la siguiente: los dibujantes de humor cobran por páginas y los de aventuras por viñetas. Si usted quiere saber precios para dedicarse profesionalmente a la historieta, lo único que puedo decirle es que si posee usted la calidad necesaria, podrá vivir de ello.

Laureano Domínguez Caamaño (Baracaldo). Paso su dirección al «Club». En cuanto a lo de Michel Tanguy es posible que cuando aparezca esta respuesta ya esté en la calle el álbum de «La escuadrilla de las cigüeñas», de no ser así debe faltar muy poco. Lo de TV no puedo decirselo porque no lo sé. Queda en cartera mi sugerencia sobre lo del «Aero-Club», aunque habiendo ya aparecido en «Pulgarcito» es difícil que reaparezca, aunque no pierda las esperanzas. Si le interesa el «Mirage», en el DDT número 36 apareció una maqueta de éste, junto con una explicación de lo que es un reactor.

Si no tiene usted este ejemplar de la revista puede solicitarla al Departamento de Ventas, Mora la Nueva, 2. Barcelona.

Espero que haya comprendido correctamente su dirección: ¡ustedes los vascos tienen cada nombrecito...! ¡Ah, y ánimo con lo del «Club»!

José Ocasio Paoli (Valencia). Siento no poder contestarle personalmente, pero es norma de la sección no hacerlo. Creo que las respuestas dadas a cualquier lector pueden interesar a otros y éste es, además, el sistema de los consultorios. Lo comprende, ¿no?

No existe ningún tipo de papel especial para dibujar historietas. Cada dibujante elige el más apropiado para su estilo o el que más cómodo le resulta; en todo caso, es conveniente utilizar un papel de cierto cuerpo, ya que los manejos que debe sufrir un original antes de publicarse podrían deteriorarlo en caso de ser excesivamente fino. En cuanto al tamaño de muestras para presentar a editoriales tampoco existe regla fija. Si las pruebas son aceptadas ya se da entonces al dibujante las medidas con las que debe trabajar normalmente.

Sus dibujos aún están un poco «verdes» y las pruebas remitidas son insuficientes para determinar exactamente sus posibilidades, pero no se desanime. Ya habrá visto que todos los dibujantes coinciden al hablar de la paciencia que se requiere hasta llegar a ser un buen profesional. La historieta, usted lo sabe perfectamente, es difícil.

CLUB DE AMIGOS DE LA HISTORIETA

En esta sección publicaremos direcciones de todos aquellos que se han manifestado interesados por la formación de dicho club, así como todas las sugerencias que sobre él quieran hacerse.

Laureano Domínguez Caamaño. Arteagabeitia, 5, 5.º, B. Baracaldo (Vizcaya).

SOLUCION A LOS CRUCIGRAMAS

Horizontales: 1. M. 2. Tip. 3. Timón. 4. Cerezos. 5. Velo. oceP. 6. Vira. itaT. 7. Dora. Iván. 8. Semitas. 9. Sotas. 10. naS. 11. L.

Verticales: 1. V. 2. Vid. 3. Ceros. 4. Telares. 5. Tiro. Amón. 6. Mime. itaL. 7. Pozo. Itas. 8. Nocivas. 9. Setas. 10. Pan. 11. T.

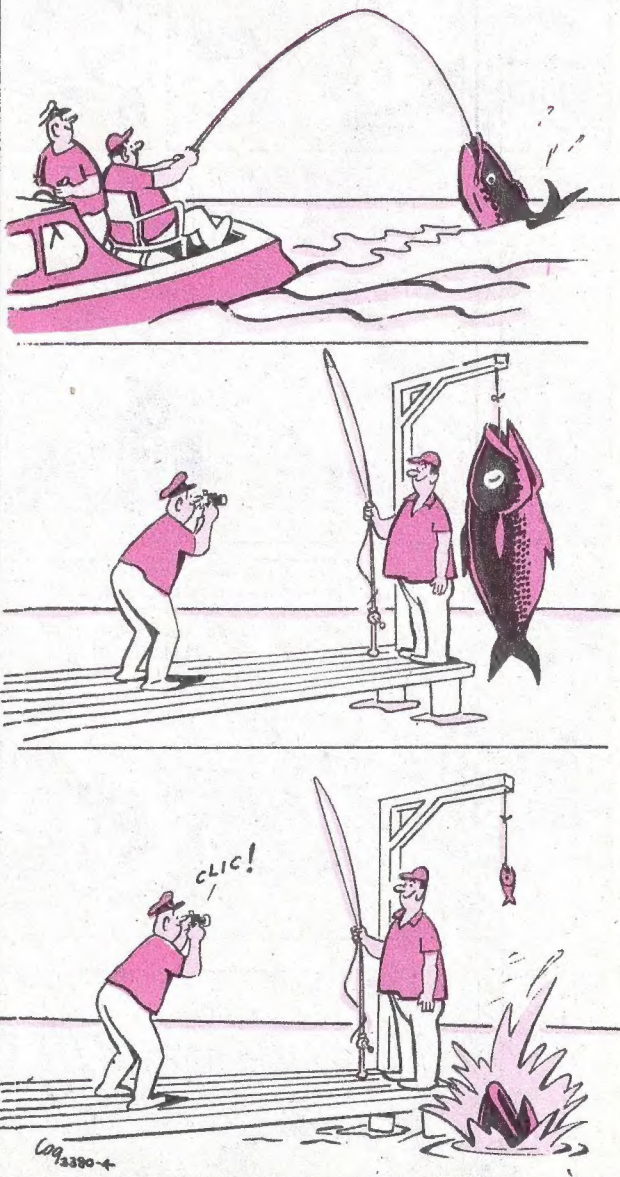
Horizontales: 1. Ron. 2. Vocal. 3. Pájaros. 4. Lana. Ires. 5. Vagas. Zomas. 6. Ita. Amo. 7. Conos. Patos. 8. Nota. Ems. 9. Sonarán. 10. Copar. 11. Sal.

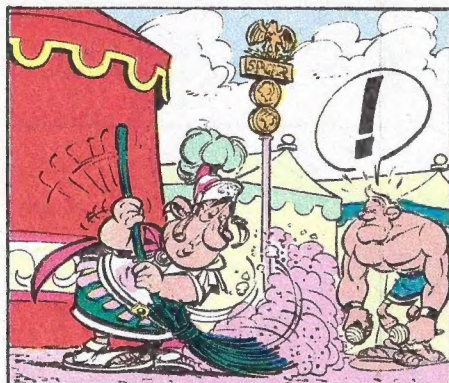
Verticales: 1. VIC. 2. Latón. 3. Paganos. 4. Vana. otoC. 5. Rojas. Sanos. 6. Oca. Apa. 7. Nariz. Peral. 8. Loro. Amar. 9. Somatén. 10. Samos. 11. Sos.

Horizontales: 1. orodA. 2. Aga. 3. Apila. 4. Enemiga. 5. oidesA. amIL. 6. abimA. Arará. 7. Rato. Aceras. 8. Anemone. 9. Asado. 10. Oda. asorA.

Verticales: 1. Loará. 2. Iba. 3. Edita. 4. Anémona. 5. Rapes. Esos. 6. ogimA. Amado. 7. Dalt. Acodar. 8. Agareno. 9. Amaré. 10. Ira. 11. Clase.

¡PESCADOR DESAFORTUNADISIMO!



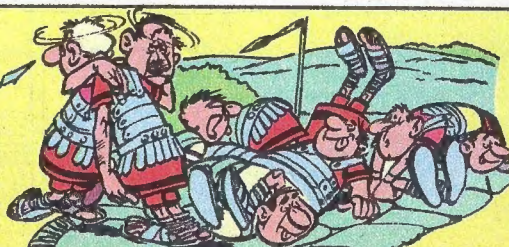
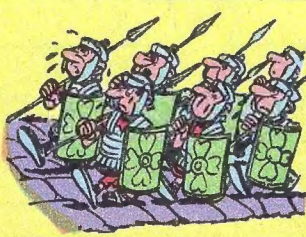
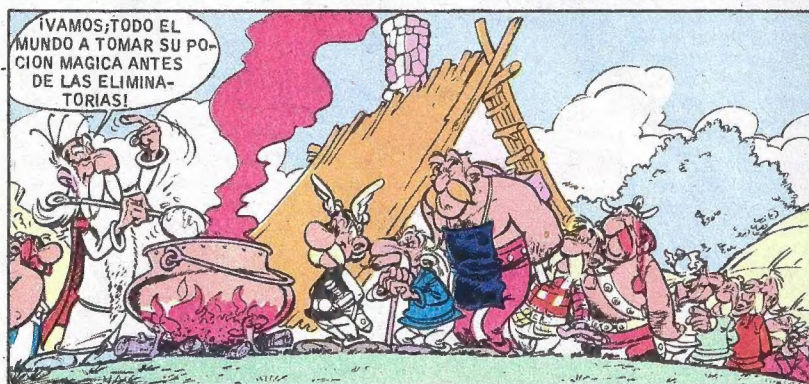


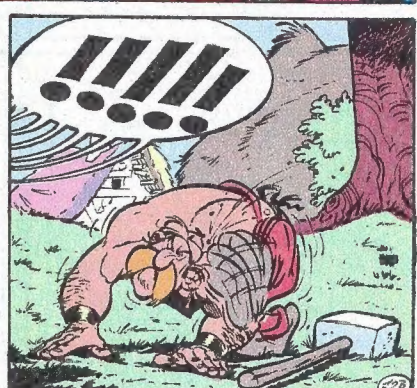
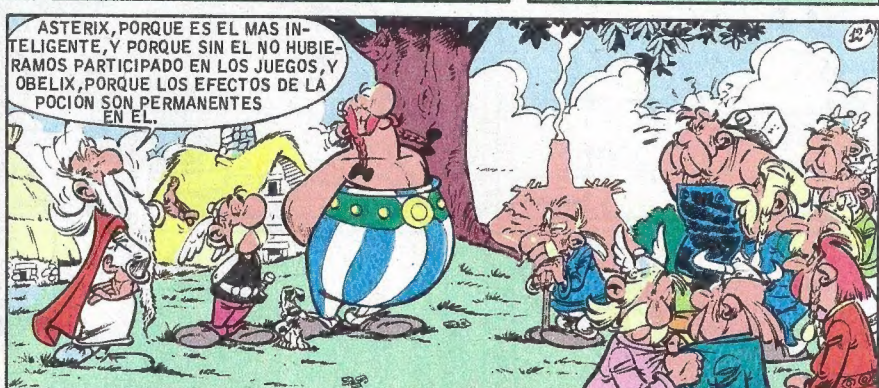
EN LA ALDEA GALA, LA MO-
RAL ES ELEVADA...



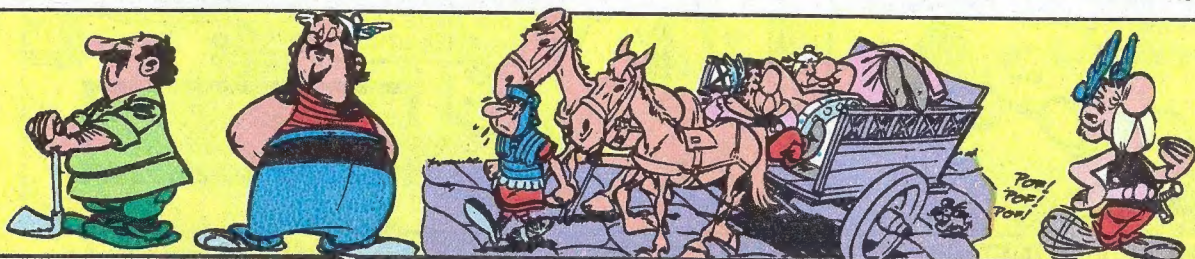
¡CON LA POCION MAGICA QUE
NOS VUELVE INVENCIBLES, PODE-
MOS ESTAR SEGUROS DE GANAR LA
PALMA! ¡ES ASI COMO YO VEO EL
DEPORTE: SIN INCERTIDUMBRES!

A PROPOSITO: HE-
MOS DE SELECCIONAR
LOS CAMPEONES QUE RE-
PRESENTARAN A LA AL-
DEA.





(Continuará)



CARIOCO

POR CONT.

¡NO HAY NADA COMO UNA BUENA NOVELA DE MISTERIO PARA PASAR BIEN EL RATO!

...Y TENGAN USTEDES PRESENTE QUE LA ORBITA DE LOS SATELITES ARTIFICIALES ES MUY...

¡LA, LA, LA, LA, LA, LA!

YA SE... INFLUENCIADO POR EL LIBRO QUE LEÍA, OIGO VOCES RARAS... ESTO NO ES NADA...

...Y RECUERDEN QUE LAS MEJORES PRENDAS PARA SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO, LAS ENCONTRARA EN...

¡ES FANTASTICO...! ¡Y NO HAY NADIE DEBAJO DEL SILLON...! ¡NI SIQUIERA UN RATON...

DURANTE ESTE MES, LAS VICTIMAS DE ACCIDENTES A CAUSA DEL TRAFICO, ASCIENDEN A...

NO ME QUEDA MAS REMEDIO QUE RECONOCER QUE ESTOY OTRA VEZ MAL DE LA CABEZA... ¿QUE SERA DE MI?!

¡COMPRESE UNA MOTOCICLETA "DESLIZ"... Y SEA USTED MUY FELIZ!

¡TENGO QUE LLAMAR INMEDIATAMENTE AL PSIQUIATRA!

EN LA PRODUCCION DE LA PELICULA, HAN INTERVENIDO CATORCE MIL EXTRAS Y MEDIO...

¡DON LUCAS...! ¡DON LUCAS, SALVEME DE ESTE LIO MENTAL!

DON LUCAS ES UN ERUDITO DE AUPA... EL ME ACONSEJARA...

...Y LLEVO MUCHO RATO OYENDO VOCES RARAS QUE BROTA DE TODAS PARTES...

¿LE OCURRE ESO DESDE HACE UNA MEDIA HORA O COSA ASI?

SI, POCO MAS O MENOS...

ENTONCES, NO ES NADA, ES QUE ESTOY PROBANDO MI APARATO DE RADIO DE ALTA FIDELIDAD Y SONIDO ESTEREOFONICO, CON EL QUE PARECE QUE BROTE LA VOZ DE CUALQUIER SITIO...

Toby

GRACIAS POR EL PURITO, ANITO. VAYA... VEO QUE TIENES PERRO.

PUES SI, SE LLAMA "TOBY."

NO SE PORQUE LO TIENES. LOS PERROS NO SIRVEN PARA NADA.

NO TANTO, NO TANTO.

por ESCOBAR

¿VES ESTA MESA QUE TIENE UNA PATA QUE NO LLEGA AL SUELO, QUE PARECE INUTIL? PUES AHORA VERAS.

¡TOBY! NECESITO UTILIZAR ESTA MESA. A VER SI ME AYUDAS.

A VER QUE HACE.

¿TE CONVENCES? GRACIAS A SU COLA LA MESA YA ESTA LISTA PARA SU USO.

NO ES- TA MAL.

EL UNICO INCONVENIENTE ES QUE SI TE APOYAS DEMASIADO SE DESEQUILIBRA OTRA VEZ.

¡GUAAU!

SUPONTE QUE HOY HACE MUCHO CALOR, Y QUE ESTAS TAN CANSADO QUE NO TIENES FUERZAS PARA ABANICARTE. ¿QUE HACES?

ENCHUFO EL VENTILADOR ELECTRI- CO.

PERO, SI NO TIENES VENTILADOR ELECTRI- CO, EL PERRO TE SALVA LA SITUACION. ¿VES?

AIRE CONSTANTE Y SIN EL PELIGRO DE LOS CORTO-CIRCUITOS.

CREEME, UN PERRO SIRVE PARA MUCHAS COSAS EN UNA CASA.

Y AHORA, PERDONA UN MOMENTO. VOY A BUSCAR EL PARAGUAS Y SALDREMOS JUNTOS.

COMO QUIERAS.

ESTE ANITO FUMA UNOS PUROS ESTUPENDOS. ¿Y SI APROVECHARA LA OCA- SION?

NO HAY PELIGRO. ESTA EN EL OTRO EX- TREMO DE LA CASA.

TOMARE UNOS CUANTOS. ES TAN DESPISTADO QUE NI SE DARA CUENTA.

¡GUAAU! ¡GUAAU!

¿IBAS A BIRLARME MIS PURITOS?

¿TE DAS CUENTA? UN PERRO TAMBIEN SIRVE PARA COMPRO- BAR LA HONRADEZ DE LOS AMI- GOS. ¡ABUSON! ¡ROBAPUROS!

¡GUAAUUU! ¡GUAAUUU!

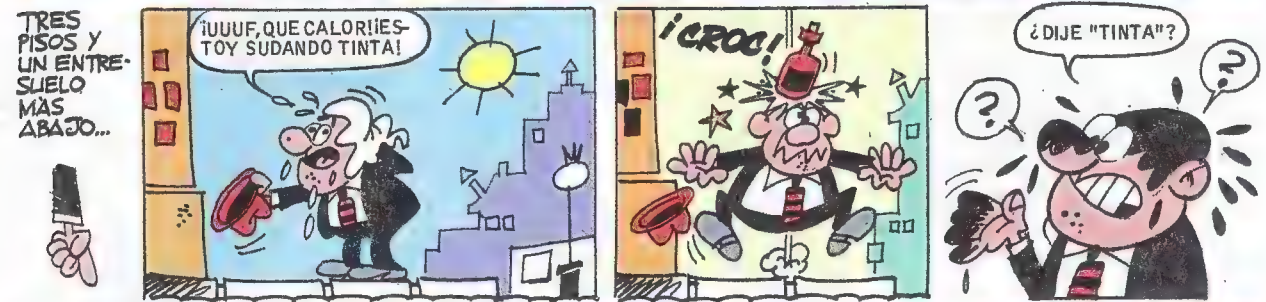
¡PERO NO TE PONGAS ASI, HOMBRE!



hágales más fuertes con...



Cola-Cao el alimento de la juventud



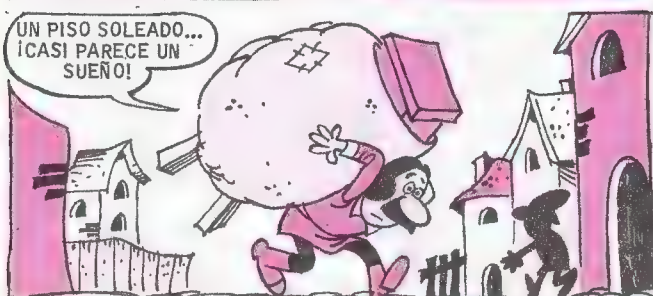
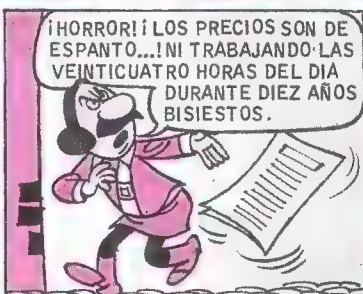
espa- dini

por CUBERO

Y COMO NO PODEIS PAGAR Y YO NECESITO LA CASA, OS DOY UN MES DE TIEMPO PARA QUE OS VAYAIS CON VIENTO FRESCO...

PERO...

¡QUE SITUACION! ¿DONDE VOY YO AHORA...?



EL KILIMANJARO ES EL MONTE MAS ELEVADO DE AFRICA (5.964 METROS) *****



Observen ustedes a este musculoso joven. ¿Sabrían decir a qué nombre responde?



A) ¿Atlante?

B) ¿Adonis?

C) ¿Hércules?

D) ¿Federico?

A) 11,45
B) 14,30
C) 18,10
D) 21,15



Damos nuestra palabra de honor de que ninguno de estos coches va conducido por una mujer. ¿Sabrían decirnos por qué?

2

De Madrid a Barcelona hay 600 km. Este avión ha salido de Barcelona a las 6 de la mañana, ¿a qué hora llegará a Madrid?



3



Este señor es un despistado, y ha olvidado algo al salir de su casa, ¿qué?

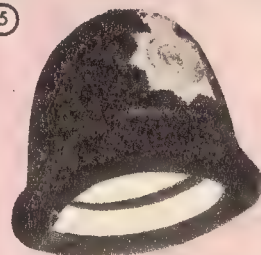
A) Una bufanda

B) Unos pantalones

C) Una cartera

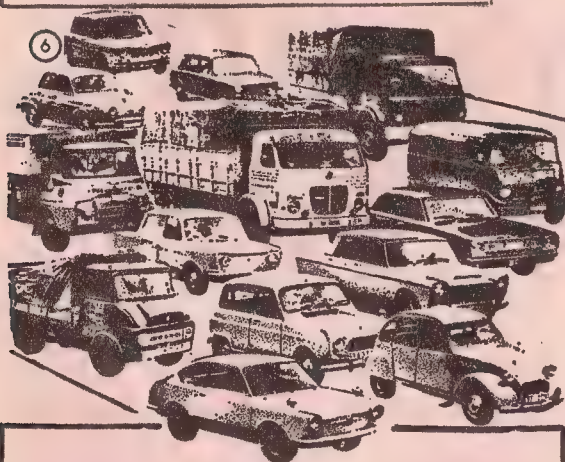
D) Un pañuelo

5



Supongamos que se encuentran ustedes este casco en la calle. ¿En dónde lo devolverían ustedes?

A) En una embajada
B) En una gendarmería
C) En un bar
D) En un estanco



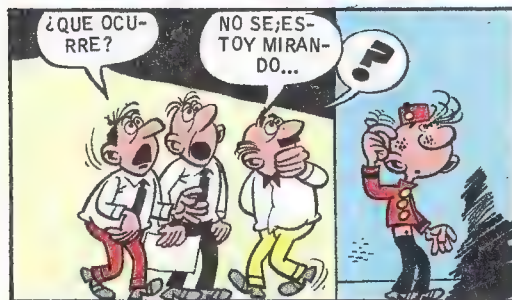
Esta calzada tiene 37 metros de ancho. ¿Cuánto tiempo tardaría este caballero en llegar al otro lado?



Aquí tienen ustedes el último mapa europeo editado en nuestros talleres. ¿Podrían decirnos dónde comienza y termina España?

SOLUCIONES A "MUCHO OJO"

- (1) No responde a ninguno porque es sordo como una tapia.
(2) A ninguna, porque este avión va a Valencia.
(3) El dar un beso a sus hijos.
(4) Porque todos van en la misma dirección.
(5) En un bar, porque devolviendo el casco abonan tres pesetas.
(6) No se molesten en buscar al caballero; ya cruzó hace rato.
(7) España comienza en la E. y termina en la A.





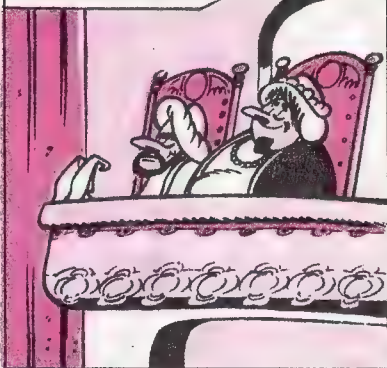
BI-BIP CONTRA EL YE-YE ATOMICO

por JEAN-POL

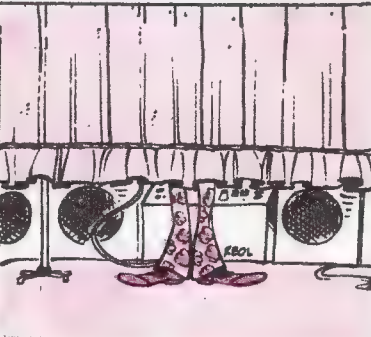
EPISODIO: 18

BI Y BIP, TRANSFORMADOS EN UNA COPIA EXACTA DEL EMIR Y SU HERMANO MAHMUT, SON INVITADOS A DISFRUTAR DE UNA GALA DE HONOR EN EL "PLUM-PLUM..

BI Y BIP SE HALLAN CONFORTABLEMENTE INSTALADOS Y...



...UNA VEZ FINALIZADA LA PRIMERA PARTE DEL ESPECTACULO, EL TELON SUBE DE NUEVO, DESCUBRIENDO A...



...TOM HATE! ¡EL REPELENTE TOM HATE!



DIRIGIENDO SUS DEDOS INDICES HACIA EL MICROFONO, BI Y BIP LANZAN UNA DESCARGA ESCALOFRIANTE.



EL ALTAVOZ DEJA SUBITAMENTE DE FUNCIONAR... ¡LA VOZ DEL "YE-YE ATOMICO" QUEDA REDUCIDA A SUS CONDICIONES NORMALES!



(CONTINUARA)

Elija usted (sin prisa) la profesión moderna que más le agrade

Ahora puede usted elegir la profesión que más le guste, entre 21 especialidades modernas. Cualquiera de ellas le procurará una remuneración superior a la normal, un aumento de categoría y un futuro estable y sin preocupaciones. Usted debe recibir información hoy mismo.

Decida su porvenir: en su propia casa, en horas libres, usted podrá hacer lo que han hecho otros miles de alumnos, diplomados por el Instituto Americano.



CURSOS DE QUIMICA

AYUDANTE DE LABORATORIO * TECNICO EN PLASTICOS * AUXILIAR DE FARMACIA * La industria química en desarrollo necesita 80.000 especialistas y usted podrá colocarse fácilmente. Enviamos material de ensayo y tenemos Laboratorio-Escuela para prácticas.



CURSOS DE AUTOMOVIL

MECANICO DE AUTOMOVILES * TECNICO EN MOTORES DIESEL * ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL * Dos millones de vehículos circulan por nuestras carreteras y faltan buenos mecánicos que los reparen. Disponemos de Taller-Escuela para prácticas.

¿Cómo son nuestros Cursos?

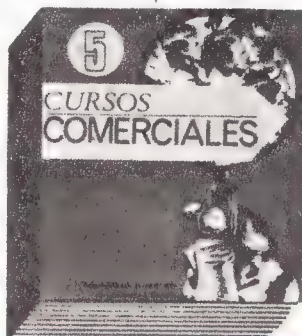
Cada uno de estos Cursos tiene más de 1.400 páginas impresas, con centenares de dibujos, láminas y fichas; han sido elaborados por más de 90 especialistas y son el resultado de 30 años de experiencia en la enseñanza por correo.

Esto opinan los alumnos

Nunca hubiera creído que llegaría un día en que pudiera saber todo lo que ahora sé. Fernando Espinosa, alumno n.º 650.696.

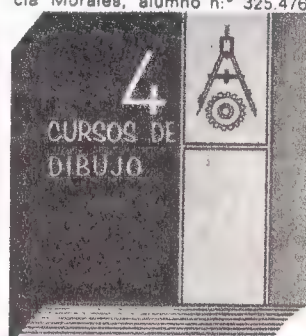
El Curso me ha abierto la puerta para ascender y para ganar más. Yassine Mohamed (Marruecos), alumno n.º 164.848.

Nada me ha beneficiado tanto en la vida como haber estudiado un Curso en su Instituto. Gabriel García Morales, alumno n.º 325.476.



CURSOS COMERCIALES

TECNICO EN VENTAS (general o acelerado) * ESPECIALISTA DE MERCADOS * AGENTE DE SEGUROS * TECNICO PUBLICITARIO * La profesión de vendedor es hoy la más solicitada y mejor retribuida. El marketing es actividad para hombres modernos.



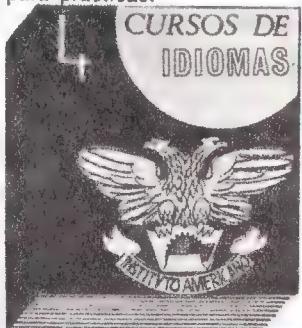
CURSOS DE DIBUJO

DELINEANTE DE CONSTRUCCION * DELINEANTE MECANICO * DELINEANTE PROYECTISTA * DELINEANTE DE CARPINTERIA * Nuestros cursos comprenden: teoría, técnica y práctica del dibujo. Enviamos gratis un equipo completo de dibujante profesional para usted.



CURSOS DE CONSTRUCCION

CONSTRUCTOR DE OBRAS * TECNICO MONTADOR SANITARIO * La construcción de edificios aumenta y faltan fontaneros y constructores.



CURSOS DE IDIOMAS

INGLES * FRANCES * (Con discos o sin discos) * Los dos Cursos más famosos en el mundo: "LINGUOSCOPE" y "COMME SI VOUS Y ETIEZ".

Nuestros folletos informativos son gratis para usted. Reclámelos (sin compromiso) al Instituto Americano y se los enviaremos a vuelta de correo.

Sr. Director: Sírvese enviarme
INFORMACION GRATUITA

CURSO																				
NOMBRE																				
APELLIDOS																				
CALLE																				
POBLACION																				
PROVINCIA																				

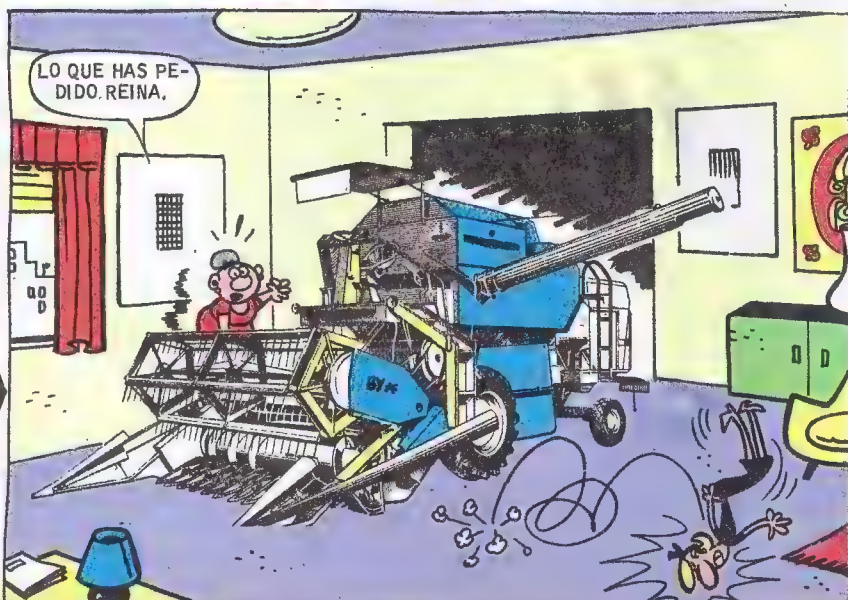
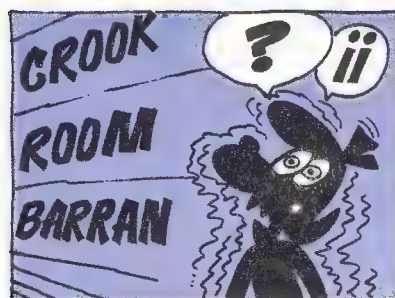
INSTITUTO AMERICANO

Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia 826

MENDIVIL, 6 y 8 (DPTO. M33) AP. 14.138 - MADRID, 18

INSTITUTO AMERICANO

M33 M. 14.138 - MADRID, 18



EL PECIOLO UNE LA HOJA AL TALLO *****

EL MUNDO DEL MOTOR

TOYOTA Crown

La excelente y floreciente industria japonesa del automóvil, cuenta en la actualidad con una extensa y variada gama de marcas y modelos. Entre los más destacados de la producción «Turismo», despunta este modelo singularizado por su gran seguridad en ruta y muy dócil en virajes.

Está equipado con un motor de seis cilindros en línea con una capacidad de 2.253 centímetros cúbicos, desarrollando una potencia de 115 CV (SAE).

La carrocería, que va montada sobre un chasis rígido en X, es de una gran belleza de línea y muy confortable de dimensiones interiores. Destaca, para los largos viajes, la gran capacidad de su portaequipajes trasero.

El cambio es de cuatro velocidades sincronizadas y los frenos son a disco delante y a tambor detrás.

Es capaz para 5-6 plazas y el acceso se facilita por cuatro puertas.

Concebido para las sinuosas carreteras niponas, se «aclimata» fácilmente a los trazados europeos.



CONSUMO:
11 litros por
cada 100
kilómetros

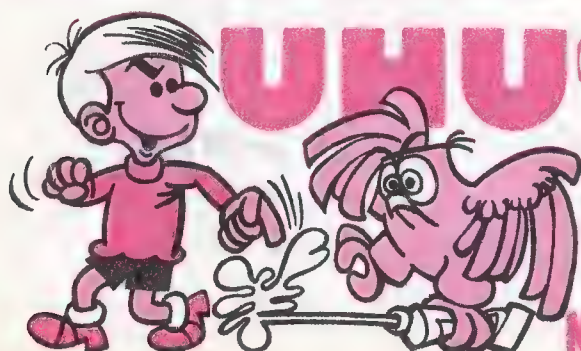
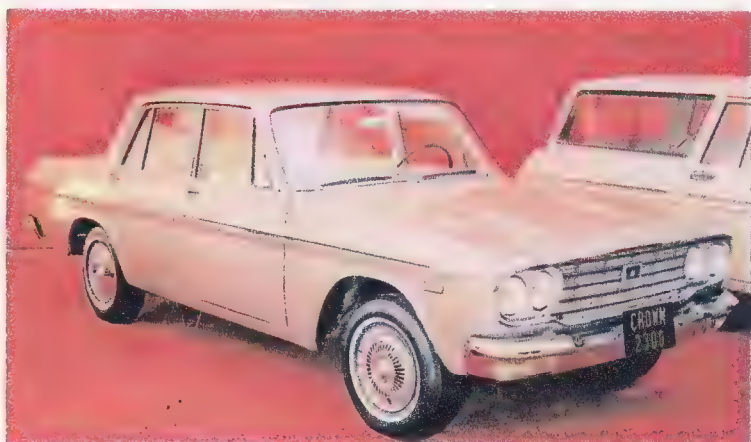


VELOCIDAD MAXIMA:
170 kilómetros por hora
Aceleración de 0 a 100
en 12

VELOCIDAD COMPARADA CON VEHICULOS SIMILARES



Toyota «Crown».	170 km/h
BMW 2000	168 km/h.
Ford 20 MTS	163 km/h.



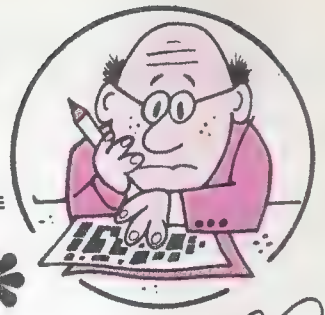
EL PEGAMENTO
(UJU) QUE PEGA
EN UN MOMENTO

REGALA:
BARCOS
AVIONES
Y CASITAS

NOTA: Las solapas a remitir, son las que tienen marcado el precio de venta al público.

ENVIANDO a **SEMEX** de CASPE, 26 (Barcelona) tres solapas de los estuches pequeños (nº 3) de **UJU** (UJU), o dos del mediano (nº 7), o uno del grande (nº 25) recibirás un precioso recortable para construir un fantástico avión, una formidable lancha motora, o una estupenda casa. ¡No olvides poner tu nombre y dirección en la carta!

Pasatiempos



1

2

3

4

5

6

7

8

9

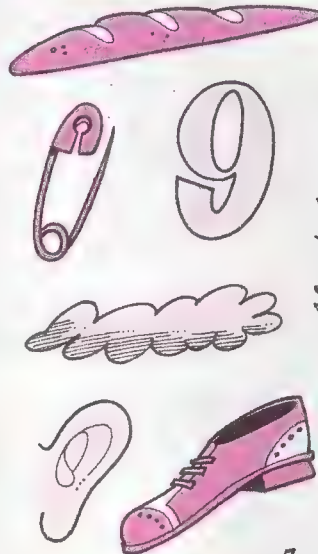
10

11

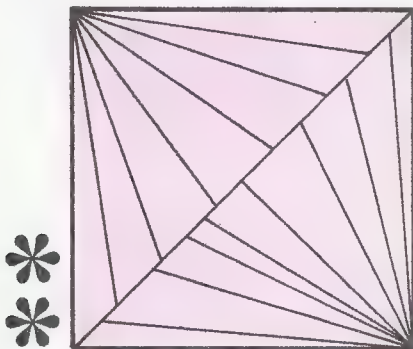
12

¿Cuáles son los nombres de estos signos del Zodiaco?

Solución: 1: Piscis - 2: Acuario - 3: Capricornio - 4: Escorpio - 5: Sagitario - 6: Arles - 7: Tauro - 8: Géminis - 9: Cáncer - 10: Libra - 11: Virgo - 12: Leo.



Combinando adecuadamente las letras iniciales de los nombres de estos objetos, es posible formar el nombre de un compañero y amigo de Cristóbal Colón. Solución: Pinzón.

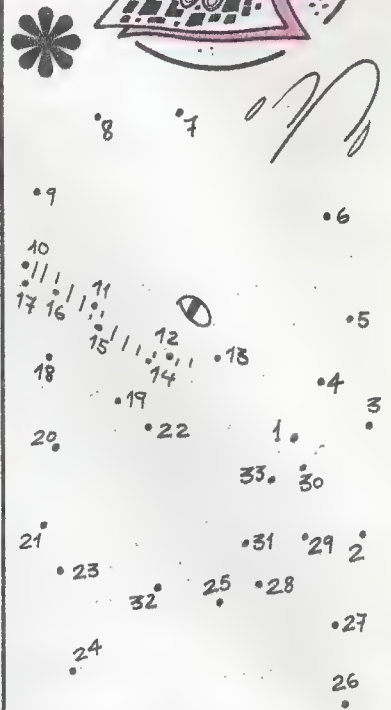
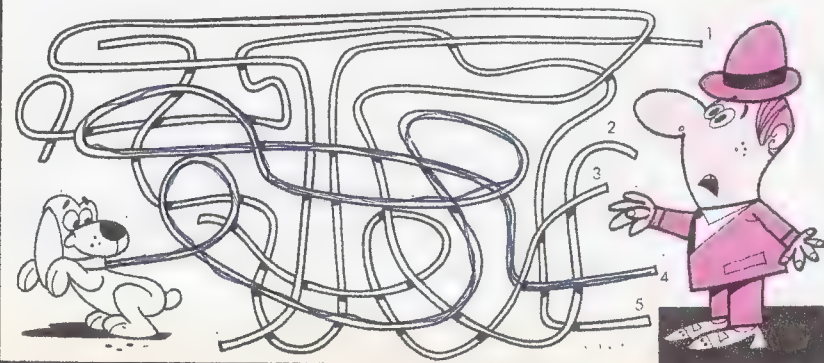


¿Es un cuadrado perfecto la figura reproducida?

Solución: Sí.

¿Cuál de estas correas es la que sujeta al perrito?

La n.º 4.



Uniendo los puntos numerados, comenzando por el primero, aparecerá una simpática ballena.



Sombreado las zonas punteadas, aparecerá un hermoso dibujo.

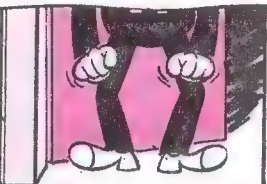
ESPERO QUE AL JEFE LE GUSTE EL SITIO QUE HE ELEGIDO PARA COLOCAR EL CARTEL... ¡NO LE PASARA DESAPERCIBIDO!

¡AVISO!

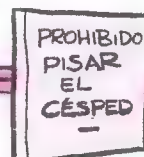
¡UN NUEVO, FACIL, APASIONANTE Y DIVERTIDO CONCURSO SE APROXIMA!

¡GRANDES PREMIOS PARA TODOS!

¡EMPIECE A ENGRASAR SUS CELULAS GRISES PARA RESOLVER ESTE MAGNIFICO CONCURSO QUE DENTRO DE POCO LE OFRECEREMOS!



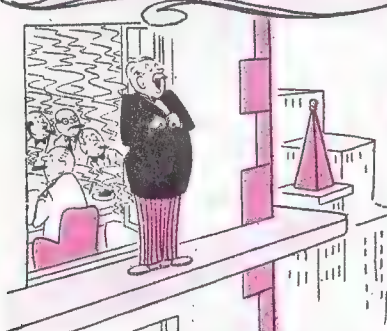
— ¡Y AHORA, CABALLEROS, PERMITANME MOSTRARLES MI ULTIMA OBRA, DENTRO DE LA MAS ATREVIDA Y ULTRAMODERNA ESCUELA!



SIN PALABRAS



SIN PALABRAS



— ¡POR FIN, AIRE FRESCO!



SIN PALABRAS



— ¿NO LE PARECE QUE YA NOS PODRIAMOS TUTEAR?

Mejoramiento físico en casa

ambos sexos, edades y naturas

Plata Revista Gratis

Nuestros métodos individuales son indicados para la conservación física, mejoramiento físico y el desarrollo muscular. Se puede practicar a cualquier hora del día, mañanas o tardes desde la intimidad de su hogar o residencia con solo...

15 minutos diarios

Sin molestias. Sin desplazamientos - Anchas espaldas - Hombros robustos - Tórax, vientre y cintura proporcionados.



Cont. Aut. Min. Educ. Nacional - 100-11

Señora o Señorita

Con solo unos minutos diarios adelgazamiento de caderas, muslos y cintura.

Perfeccionamiento del busto con un cuerpo más esbelto, dátil, atractivo, sugestivo y armoniosamente proporcionado con un aspecto saludable y un carácter optimista. Métodos individuales rigurosamente adaptados al sexo, la edad y aspiraciones físicas de cada persona. Solicite SIN COMPROMISO HOY MISMO información desde cualquier lugar de España.

F. P. Javier Callego, 2018 C.S. 27 C.

Gratis Revista Deportiva

Sr. Director. Sin gastos ni compromisos deseo recibir amplia información con fotografías.

Nombre
Calle
Ciudad
Provincia 75

Apartado 8047 - BARCELONA

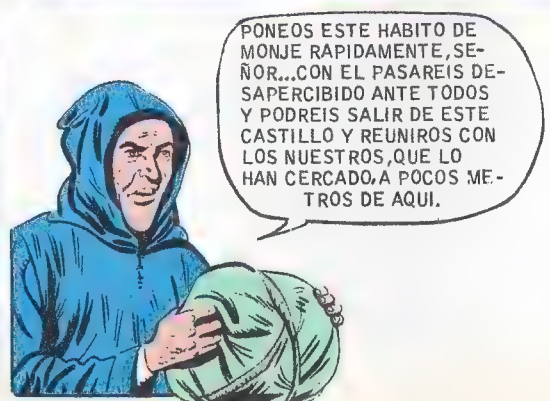
BARCELONA



Tramhae



NO ES MALA IDEA, BRACY... ASÍ COMPRENDERÁN LO FUERTES QUE NOS SENTIMOS Y A LA VEZ NO PODRÁN CALIFICARNOS DE DESPIADADOS... ¡QUE ENVÍEN UN MENSAJERO!



por **WALTER SCOTT**

Episodio: 6
Adaptación Literaria: CASSAREL
Dibujos: ESCANDELL

AL FRENTE DE "EL CABALLERO NEGRO", LAS HUESTES FIELES AL REY RICARDO SE DISPONEN A LIBRAR DECISIVA BATALLA CONTRA LOS TRAIADORES AL MONARCA...



LUEGO... ¡UN MOMENTO, BUEN MONJE! HE OÍDO TODO Y QUIERO AYUDAROS.

ME LLAMO ULRICA Y ME HALLO PRISIONERA DE "FRENTE DE BUEY" DESDE MI NIÑEZ... ¡OS SACARE DE AQUI, PARA QUE DIGAIS A LOS SITIADORES QUE CUANDO VEAN UNA HOGUERA TIENEN EL CAMINO LIBRE!



ENTRETANTO... POR SAN DUNSTAD QUE ESOS REBELDES SABEN LO QUE QUIEREN... ¡MANIOBRAN EN OPERACION DE CERCO!

¡PRONTO SABRAN LO QUE ES BUENO!



¿PERO QUIEN PUEDE DIRIGIRLES CON TANTA DISCIPLINA?

¡AHI VEO UNA NEGRA ARMADURA! ¿QUIEN SERA...?



EN OTRO LUGAR DE LA FORTALEZA...

¡SI PUDIERA SABER DONDE SE HALLA MI PADRE...!



ESE HOMBRE PARECE ENFERMO...

HERIDO MAS BIEN, MUCHACHA... ¡ACERCATE, POR FAVOR!



¿QUE SUCEDE FUERA?

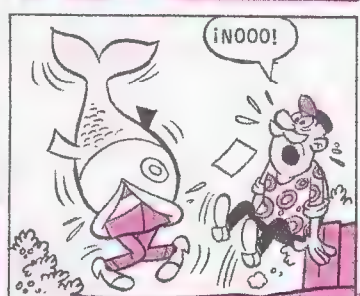
PARACE QUE ATACAN EL CASTILLO... ENTRE LOS ATACANTES SE VE UN CABALLERO QUE LLEVA UNA NEGRA ARMADURA.



EN TODO CASO, CONFIESSO QUE CELEBRO EL ATAQUE... ¡MI PADRE, EL JUDIO ISAAC, SE HALLA PRISIONERO EN ESTE MALDITO LUGAR!

(Continúa en la página 28)





EN EL MAR MUERTO NO HAY VIDA ANIMAL *****

AL OIR TALES PALABRAS, EL JOVEN SONRÍO Y...

ME LLAMO WILFREDO DE IVANHOE. PODEIS CONSIDERARME UN AMIGO...

¡EL CABALLERO DE IVANHOE!



DE PRONTO, EL GRITERIO SE HIZO MAS ENSORDECEDOR...

¡PRONTO, TODO EL MUNDO A SUS PUESTOS! ¡ATACAN...! ¡QUE TOQUEN A COMBATE GENERAL...!



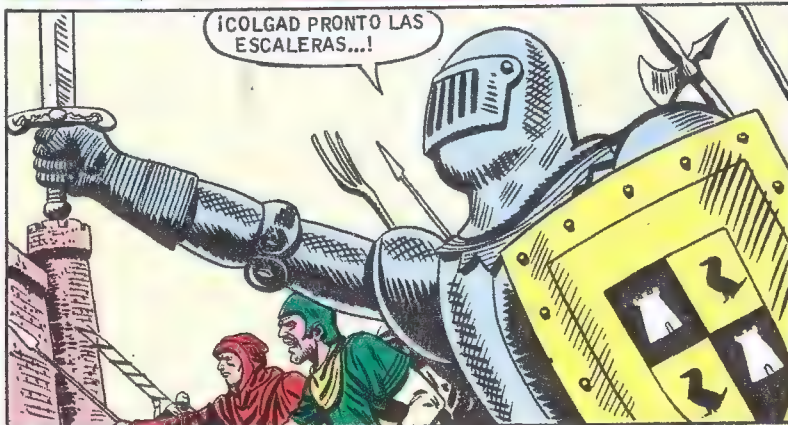
¡AL ASALTO...!



¡A POR ELLOS, MIS VALIENTES...!



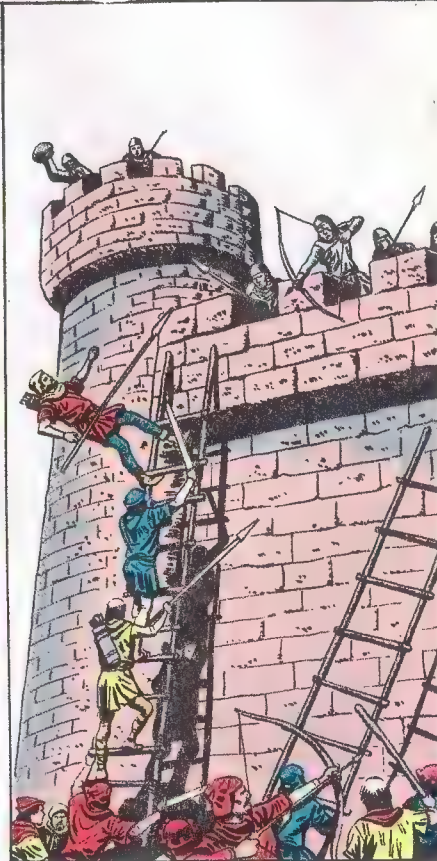
¡COLGAD PRONTO LAS ESCALERAS...!



¡AAAH!

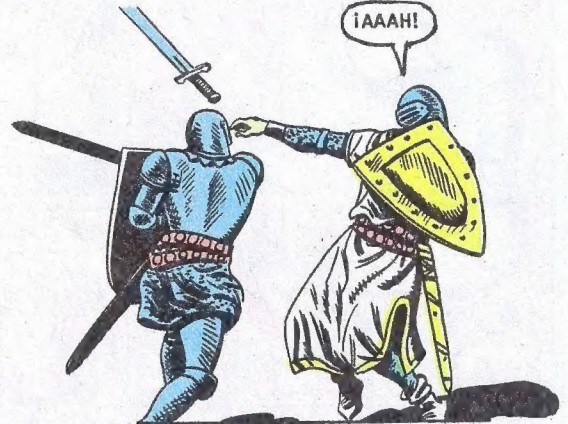
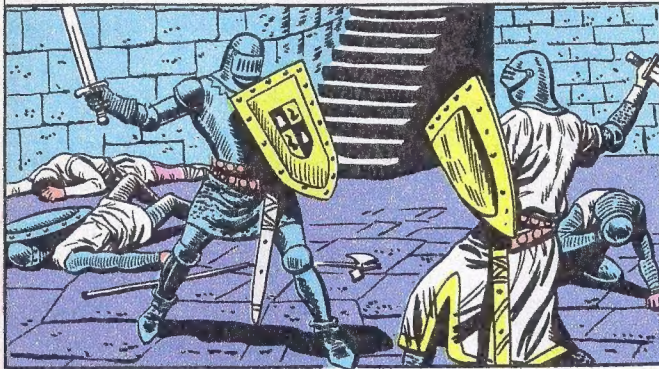


¡VAMOS, SEGUIDME...! ¡ADELANTE!





MUY PRONTO EL MISTERIOSO CABALLERO DE LA NEGRA ARMADURA SE ENFRENTA CON FRENTE DE BUEY...



¡HE SIDO TU PRISIONERA DESDE QUE ASALTASTE EL CASTILLO DE MIS PADRES...! AQUI HE SUFRIDO Y HE ENVEJECIDO... ¡PERO LLEGO TU HORA, MISERABLE!



(Continuará)

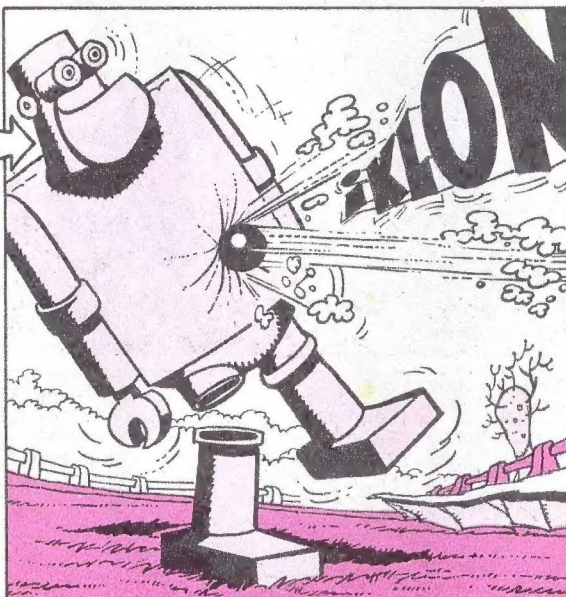
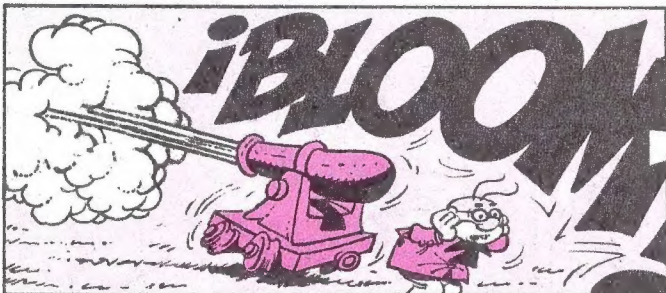
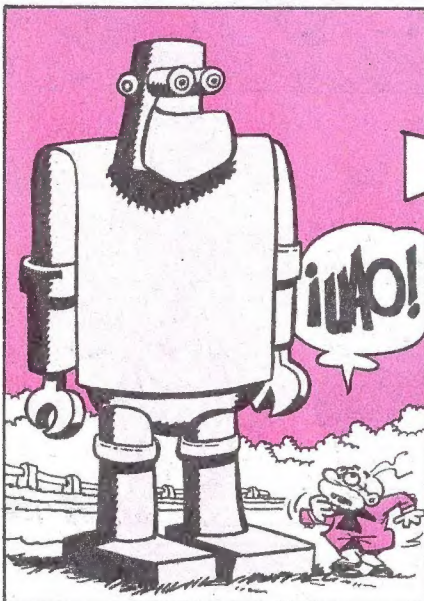


ASPIRINO 4 COLODION

AQUI DICE QUE ULTIMAMENTE SE HAN VISTO PLATILLOS VOLADORES GIGANTES...¡BAH, TONTERIAS!

¡IZAS, BOM! ¡VAYA TROPEZON!

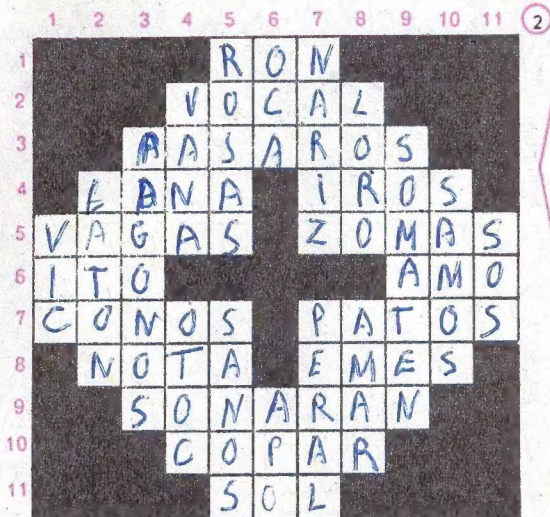
USTED PERDÓNE, NO LE HABIA VISTO.



CRUCIGRAMAS

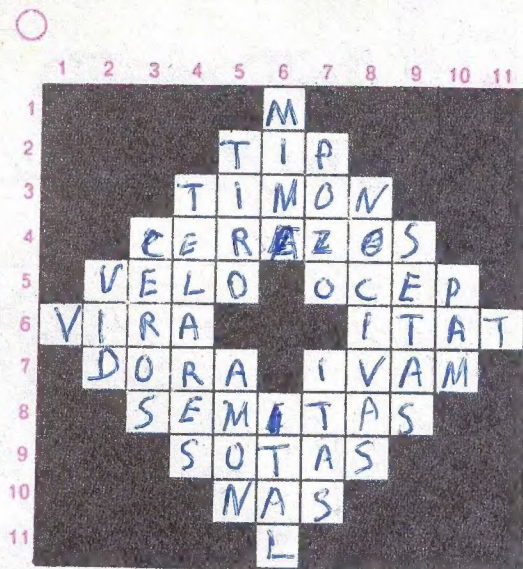
HORIZONTALES: 1. Mil. 2. Seudónimo utilizado por un caricato español. 3. Para gobernar la nave. 4. Árboles frutales. 5. Tela muy fina que sirve para cubrir la cara. Al revés, falta a la ley de Dios. 6. Gira. Al revés, apellido de un célebre realizador de cine francés. 7. Adorna, con oro. Nombre ruso de varón. 8. De raza judía. 9. En la baraja (plu.). 10. Al revés, apócope. 11. Cifra romana que indica 50.

VERTICALES: 1. Cinco. 2. Planta cuyo fruto es la uva. 3. Aviones utilizados por el Japón en la Segunda Guerra Mundial. 4. Maquinarias para tejer. 5. Disparo. Deidad egipcia. 6. Cuida con exceso. Al revés, hice como el corazón. 7. Agujero muy profundo que se practica o existe en el suelo. Diminutivo (plu. y fem.). 8. Perjudiciales (fem.). 9. Hongos. 10. Alimento. 11. Siglas de Tarragona.



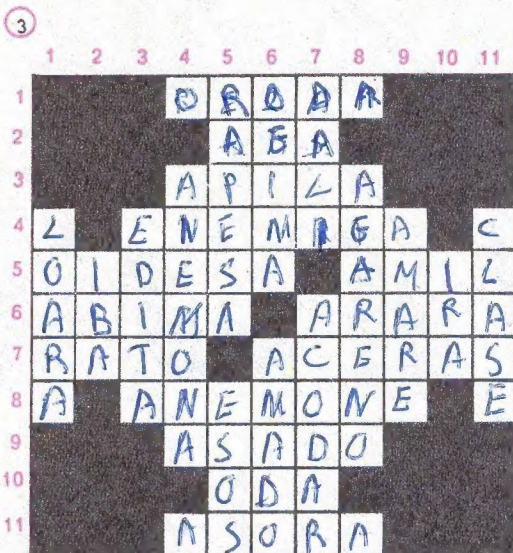
HORIZONTALES: 1. Al revés, lo hago con Dios. 2. Título turco. 3. Amontona. 4. Contraria. 5. Al revés, acoso. Al revés, herramienta de trabajo. 6. Al revés, protozoario microscópico. Trabaja la tierra. 7. Periodo corto de tiempo. Parte de la calzada reservada al peatón (plu.). 8. Al revés, planta ranunculácea. 9. Comida. 10. Verso. 11. Al revés, ría de Galicia.

VERTICALES: 1. Alabar. 2. Marchaba. 3. Sacar a la luz pública un libro. 4. Pólipos marinos. 5. Cortes el pelo a rape. Demostrativo (plu.). 6. Al revés, camarada. Querido. 7. Pintor español. Unir dos escudos. 8. Árabe. 9. Querré. 10. Enfadado, cólera. 11. Cada uno de los grupos en que se dividen los alumnos de un colegio.



HORIZONTALES: 1. Bebida alcohólica. 2. Letra. 3. Aves. 4. Tela. Marcharos. 5. Gandulas. Somas. 6. Diminutivo. Dueño. 7. Figuras geométricas. Anades. 8. Puntuación que se obtiene en un examen. Letras. 9. Harán ruido. 10. Ocupar todos los puestos. 11. Cloruro sódico.

VERTICALES: 1. Al revés, 104. 2. Hojalata. 3. Idolatras. 4. Inútil. Al revés, lugar reservado para la caza. 5. Lo son las cerezas. Dicese de los que gozan de buena salud. 6. Pato. Río sudamericano. 7. Órgano del olfato. Árbol frutal. 8. Pájaro tropical. Querido. 9. Cuerpo civil de gente armada. 10. Isla del mar Egeo. 11. Socorro.



DDT

Director: Miguel Martín Monforte © EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - 1968
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION impresa en los Talleres Gráficos de EDITORIAL
BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona - 1968 AÑO XVII NUMERO 55
5 de agosto de 1968-Depósito Legal B 125-1958

CERBOLLETA

by VAZQUEZ

55

